

Mejora tus fotos de viajes y naturaleza

Unas cuantas nociones para conseguir fotos más interesantes.

(Complemento a la sesión ofrecida por Javier Elcuaz el 16 de mayo de 2012 en el Ateneo de Salamanca)

- **Composición.** Más es menos. Demasiados elementos heterogéneos compiten entre sí y producen confusión. Simplifica las imágenes.
- **Decide el tema.** ¿Dónde está la esencia del lugar? Todo lo demás, salvo algún complemento, sobra. Elimínalo del encuadre.
- **Acerca al tema.** Ya sea con el macro o el zoom, destaca el tema para que domine sobre todo lo demás. Si durante la toma esto no es posible, recorta la imagen en el ordenador.
- **El punto de interés.** Un elemento que destaque en la imagen atraerá la mirada una y otra vez y aumentará el interés de la escena.
- **Punto de interés doble.** Dos motivos de importancia semejante también producen buenos resultados.
- **Regla de los tercios.** Divide la imagen mediante dos líneas verticales y dos horizontales equidistantes. En una de estas últimas sitúa el horizonte y en las intersecciones el punto de interés. Todas las cámaras incorporan esta cuadrícula visible en la pantalla. Utilízala también para nivelar el horizonte y las líneas de la imagen.
- **Rompe la norma.** Si un sujeto centrado tiene suficiente fuerza, quieres crear simetrías o imágenes que transmitan serenidad, rompe la regla de los tercios.
- **Punto de vista.** Crea escenas naturales manteniendo tu altura. Si quieres sorprender destacando los objetos de poca altura, baja la cámara a ras de suelo. Sitúate por encima de las personas para que estas no impidan ver lo que está detrás, a la vez que creas imágenes menos convencionales.
- **Profundidad.** La imagen fotográfica se compone de dos dimensiones, la tercera, o profundidad, se crea con ayuda de la luz lateral, destacando el primer plano del fondo de la escena o sirviéndote de líneas dominantes proporcionadas por caminos, carreteras, ríos, vallas ...
- **Líneas.** Las líneas dominantes que van desde un extremo al interior de la composición también sirven para dirigir la mirada y explorar la escena. Las

combinaciones de líneas verticales producen imágenes atractivas. Lo mismo ocurre con las líneas sinuosas.

- **Crea un marco.** Los árboles con sus ramas, los huecos entre las rocas y otros elementos nos pueden ayudar a enmarcar un motivo que, de esta forma, gana protagonismo. El marco también nos ayudará a ocultar lo que no tiene interés o molesta en la composición.
- **Textura.** La superficie de los objetos despierta interés porque sugiere sensaciones táctiles. Usa el macro para acercarte todo lo que puedas. Para destacar las gotas de agua, sitúate a contraluz.
- **La escala.** Para determinar el tamaño necesitamos una referencia. Una persona nos puede servir como unidad de medida.
- **A contraluz.** Las siluetas aparecen cuando nos situamos hacia la fuente de luz. Evita la luz directa del sol en la lente de la cámara. A contraluz los cuerpos translúcidos, como las hojas, ganan luminosidad y color.
- **Ritmo.** El orden acompasado en la sucesión también se puede encontrar visualmente cuando los elementos se repiten armoniosamente para crear imágenes atractivas.
- **Panorámicas.** Existen programas informáticos para componer imágenes panorámicas. Hacerlo sin ellos, es casi imposible. Es necesario practicar para realizar las tomas manteniendo la altura (si no utilizamos un trípode) y solapando parte de cada imagen. Hay que evitar los primeros planos y las distancias cortas, pues la distorsión de las lentes impide que las imágenes coincidan.
- **Retratos.** En un retrato el sujeto debe destacar por su tamaño, iluminación, interés y relación con todo lo demás. Debemos mantener una distancia mínima, un par de metros, para que el sujeto esté cómodo y no resulte deformado por la lente de la cámara. La luz directa del sol obliga a cerrar los ojos y produce sombras indeseadas en las caras. En las actividades al aire libre, los rostros aparecen frescos al inicio de la jornada, antes de que aparezca la fatiga.
- **Retratos en grupo.** Busca una disposición que cohesione al grupo de la forma más natural posible. Todos los componentes del grupo deben mirar a la cámara por el mismo motivo.

RECOMENDACIONES FINALES.

Ver críticamente buenas fotografías nos ayudará a desarrollar el olfato fotográfico, pero nada mejor que la práctica y el análisis de los resultados, descartando todo lo fallido, para conseguir las mejores composiciones.

Algunos lugares donde encontrar buenas fotografías:

- ▶ <http://www.nationalgeographic.com.es/>
- ▶ <http://www.fotonatura.org/>
- ▶ <http://www.miradanatural.es/>
- ▶ <http://www.fonamad.org/>
- ▶ <http://www.wild-wonders.com/>
- ▶ <http://www.naturephotographers.net>
- ▶ <http://www.elrincondeltrotamundos.com/>

Editor de fotos en línea (en inglés):

<http://www.picmonkey.com/#>

Javier Elcuaz