

núcleo central, y la cubre una bellísima bóveda de crucería.

Ermita de Nuestra Señora de la Peña, se encuentra en una pequeña elevación alejada del municipio, se conservan en pie parte de las paredes maestras y alguna arquería de la nave. Fue saqueada por las tropas francesas a su paso por esta comarca.

Trevejo

El monumento más importante que ha dado fama la aldea es el **Castillo**, enclavado en lo alto de un agudo picacho. El paisaje que se divisa desde la altura es impresionante y delicioso por su belleza. Las ruinas que aún hoy día pueden verse corresponde al castillo erigido a finales del s. XV y principios del XVI, con algunas reformas en los siglos siguientes, y que fue construido sobre una vieja fortaleza musulmana anterior al s. XII de la que apenas queda recuerdo. Es una fortificación de origen árabe con plantas complejas e irregulares. Quedan la Torre del Homenaje y un largo recinto irregular con dos líneas exteriores. Se conservan parte de los muros de mampostería, que actuaban al mismo tiempo como murallas y como muros de contención, adaptándose a la topografía del terreno.

Otros monumentos de interés son: la **Parroquia de San Juan Bautista** situada al pie de la fortaleza, de una nave con cabecera cuadrada.

Interesante es la granítica **torre-espadaña** aneja a la iglesia y que sería parte de las defensas del castillo: muestra un escudo, posiblemente de uno de los comandadores de la fortaleza.

La Ermita del Cristo de la Salud edificio rectangular, de una nave elevada a base de mampostería.



Villamiel

Presenta un notable interés el urbanismo de la villa, sus casa apiñadas en dos plazas, varias plazuelas y calles estrechas, guarda rincones bellos y sorprendentes para el visitante que sepa recorrer con sosiego sus empinadas callejuelas.

Destaca su Plaza Mayor, la Iglesia de Santa María Magdalena s. XVI, las ermitas de la piedad y la Soledad. La Casa del Deán del Siglo XVII.

Organizadores:

Víctor Díez, Manuela Palma,
Clara María del Brío y Luis Romo

la facendera

Asociación LA FACENDERA – Pasaje en Cl. Azafranal nº 18 (Artiglio) – 37001 Salamanca

<http://www.lafacendera.com>

12 de Marzo de 2017

Sierra de Gata

De Villamiel a Perales del Puerto

Si tuviéramos que elegir uno de los muchos rincones de Extremadura llenos de singularidades, de influencias, mezcla de culturas, tradición, patrimonio, sin duda este lugar sería la Sierra de Gata.

Situada en el extremo más noroccidental de la provincia de Cáceres, la Sierra de Gata es el pórtico natural que conecta dos provincias, dos comunidades autónomas, dos países, un punto de encuentro entre dos mesetas. Su enclave fronterizo con Portugal y la provincia de Salamanca no hace sino aumentar su patrimonio cultural; mezcla de influencias que hacen de todas las poblaciones de Sierra de Gata lugares con magia que perduran en el recuerdo. Una de las sierras que componen el Sistema Central, es una de las comarcas de Extremadura, en el extremo noroeste de la provincia de Cáceres. Limita al norte con la provincia de Salamanca, al oeste con Portugal, al este con las

comarcas de Las Hurdes, de las Tierras de Granadilla y de las Vegas del Alagón y al sur, con la comarca de la Tierra de Alcántara.

Esta sierra forma una separación natural de la submeseta norte y la submeseta sur. La Comarca de Sierra de Gata acaricia el cielo con sus encumbradas cimas: Jálama, Bollas, Gomara, Espinazo, Mezas ...

Las alineaciones montañosas entre las que discurren arroyos y ríos van en dirección Norte y entre sus columnas 22 núcleos de población repletos de un valioso patrimonio cultural y popular. Es sin duda, la época de la Reconquista la que marcó más a fuego la estructura actual del hombre y su quehacer en la comarca. Un ejemplo es la "fala", un habla de transición entre el portugués el asturleonés y el gallego, tesoro lingüístico de San Martín de Trevejo, Eljas y Valverde del Fresno que aporta una riqueza cultural a la comarca y a

toda la región.

Patrimonio Histórico

Cada municipio es una joya de arquitectura rural, con acentos muy diferentes, desde la alta soledad de Trevejo a la urbanidad de piedra, madera y plazas porticadas de San Martín de Trevejo o de las calles floridas y señoriales de Hoyos con sus maravillosas ventanas geminadas, hasta la arquitectura más singular y pintoresca de Robledillo de Gata. La calidad humana de los serragatinos se traduce en la hospitalidad y buen trato que ofrecen al viajero que llegan hasta este paraíso que no está lejano.

Por la singularidad y riqueza del patrimonio existente en estas cinco localidades (Gata, Hoyos, Robledillo de Gata, San Martín de Trevejo y Trevejo), la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, los declaró como Bien de interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico Artístico.

Artesanía.

La artesanía tuvo casi siempre una finalidad utilitaria, en la que con frecuencia iban de la mano lo útil y lo bello. De ahí que hoy, hayan desaparecido o estén en trance de hacerlo antiguos oficios: silleros, cesteros, caldereros y otros. Perduran las encajeras de bolillos en Acebo, en Gata subsisten algunos "orives" que aún elaboran los aderezos que lucían

mozas y menos mozas en las grandes ocasiones, en Hoyos se siguen haciendo tamboriles y gaitas, el cuero mantiene activo algún representante en Villamiel y la fabricación de sillas de madera y enea en Gata.

Gastronomía.

La alimentación de los pueblos estuvo ligada básicamente a las producciones propias, que en determinadas fiestas y acontecimientos familiares o sociales se enriquecía con otros elementos.

Así el aceite de oliva extraordinaria calidad y con Denominación de Origen, el vino, la miel, el cabrito, el queso de cabra, los productos del cerdo de la matanza familiar, las castañas, las verduras cultivadas en las propias huertas, han sido y siguen siendo elementos fundamentales y nobles de la gastronomía serragatina.

Tradiciones.

Los Pueblos de la Sierra de Gata han sabido conservar su arquitectura popular que les identifica, manteniéndose fieles a usos y costumbres, conservando la tradición de sus fiestas populares. Por lo que a estas fiestas se refiere, nunca se perdió la raíz y hoy los festejos patronales han recobrado y hasta acrecentado en todas partes su esplendor.

Las fiestas ocupan un lugar destacado en el calendario anual de esta comarca. Algunos de ellas

son puramente religiosas y otras de orígenes tan remotos que nos trasladan hasta las tradiciones paganas o ritos ancestrales como el Capazo de Torre de Don Miguel. A menudo estos orígenes han provocado una explosión de color, alegrías populares, danzas, trajes típicos guardados para la ocasión...

Hoyos

La arquitectura y trazado urbano hace suponer que fue efectuado a finales del s. XV y durante el todo el s. XVI, época a la que pertenece la mayoría de las edificaciones donde predominan grandes casonas de tres plantas nobiliarias con importantes fachadas de sillería dotadas de amplios portales, abundando los de medio punto y adornadas profusamente.

Otros monumentos de interés son: **la Iglesia de Nuestra Señora del Buen Varón**, es la que más vestigios antiguos conserva de la comarca. Su portada principal, de estilo tardorrománico data de la primera mitad del s. XIII, la portada laterales son góticas labradas durante el primer cuarto de s. XVI. Espléndido retablo mayor barroco obra del círculo de los Churriguera y de probable procedencia salmantina, con arco de medio punto y capiteles labrados con motivos florales.

La Plazoleta llamada Capilla presidida por un bonito crucero pétreo que descansa sobre dos gradas y compuesto por una columnilla de fuste liso, adornado en la parte

superior con la jarra de azucenas y culminado con un capitel inspirado en el corintio. El monumento al que denominan cruz de la Nava, es de finales del s. XVI.

Convento franciscano del Espíritu Santo, s. XVI, la iglesia de sillería y los cimientos del Claustro de lo que fue importante cenobio con sus respectivas puertas de entradas. El escudo pétreo del fundador Pablos Pérez.

La Ermita del Cristo es un pequeño edificio de sillería levantados a mediados del s. XVI

Perales del Puerto

El urbanismo de la villa es muy elemental así como su arquitectura popular. La calle más importante es la llamada calle derecha que conserva aún viviendas con característicos balcones de madera muy salientes y cubiertos.

Otros monumentos de interés son: **La Plaza de Toros** bordeada de floridos balcones y en la que existe una vivienda fechada en el año 1855.

La calle Iglesia, que arranca de la Plaza Mayor y discurre por delante de la casa parroquial, y enfrente existe una mansión de tres plantas con robusta fachada de sillería con un escudo y el yelmo de nobleza, que aluda a la familia Valencia.

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, granítica fachada de los pies, conservada íntegra con su clasicista portada, y la torre, s. XVI, que posee una magnífica escalera de caracol sin