

especial en los premios europeos de arquitectura 2013.

-**Intermediae**: es una iniciativa del Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, se propone ofrecer a la ciudad de Madrid un espacio para la creación contemporánea, que se sitúe como catalizador entre los creadores y los ciudadanos, con el fin de buscar y presentar formas alternativas de expresión, de creación y de pensamiento.



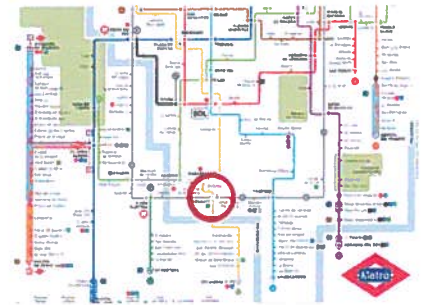
Nuestro paseo

Partiendo de Príncipe Pío, donde nos dejará el autobús, comenzaremos haciendo un recorrido por el Campo del Moro. Posteriormente daremos un paseo por el Parque Madrid Río, finalizando el recorrido en el Matadero de Madrid. Daremos un paseo por las actuales instalaciones del espacio cultural y, aproximadamente a las 15 h., finalizaremos la ruta.



De 15 a 19 h. se dispondrá de tiempo libre (desde la estación de metro de Legazpi, junto

al Matadero, es posible desplazarse a cualquier punto de Madrid). Tomaremos el autobús de regreso en la Plaza de España (lateral izquierdo desde la perspectiva del Edificio España) a las 19 h.



Organizadores:

José Antonio Frías

Jesús Ortega

la facendera

Asociación LA FACENDERA – Artilugio en Pasaje Cl. Azafranal nº 18 – Tlf: 664 057 528 - 37001 Salamanca

<http://www.lafacendera.com>

29 de Enero de 2017

Paseo por Madrid Campo del Moro, Madrid Río y Matadero

Campo del Moro

Impulsado en el siglo XIX por la Reina María Cristina, nos encontramos con un fabuloso jardín de estilo inglés decimonónico siguiendo el concepto romántico de la naturaleza.

Los terrenos del Campo del Moro no fueron ajardinados antes por la imposibilidad de conectarlos con el Palacio Real, situado a mucha mayor altura. Esta posición elevada se aprovechó para crear una de las mejores perspectivas madrileñas, la del Palacio Real detrás de un gran tapiz verde jalonado por fuentes monumentales dentro de un amplio y sombrío jardín romántico. Los jardines cuentan con dos fuentes neoclásicas: la de los Tritones y la del Palacio de las Conchas.

Los jardines se hacen eco en su trazado de diversas corrientes, fruto de los avatares ocurridos durante las distintas fases de su construcción. De ahí que no posea características homogéneas y que combine estilos tan dispares como el formalismo (presente en el paseo principal, diseñado por Pascual y Colomer) o el naturalismo (que preside los trazados ideados por Ramón Oliva). La mezcla de influencias también es visible en las construcciones que alberga el recinto, con alusiones a modelos rurales (como las casas rurales tirolesas ideadas por Repullés), al neogótico o a la arquitectura funcional (caso del edificio del Museo de

Carruajes, obra del arquitecto Ramón Andrada).

Desde el punto de vista del paisajismo, dominan las arboledas, configuradas siguiendo los gustos románticos de la época, que se unen a toques paisajísticos ingleses, caso de las Praderas de las Vistas del Sol.



Los jardines están poblados por 70 especies de árboles. Algunos ejemplares tienen más de 150 años, caso de un pino carrasco que sobrepasa los 30 metros de altura. También destacan por su antigüedad y dimensiones un pino, una secuoya y dos tejos.

En el Campo del Moro habitan numerosas aves, integradas por especies características de los parques, como el pavo real, el faisán, la tórtola y la paloma.

Madrid Río

El soterramiento de la M-30 en la zona del río, ha supuesto la mayor operación de reequilibrio ecológico en la historia reciente de nuestra ciudad. Donde antes circulaban miles de coches ahora se ha convertido en un gran parque lineal, un corredor verde que se extiende desde El Pardo hasta Getafe, uniendo bosques, espacios verdes, jardines históricos y parques urbanos, que estaban dispersos y sin conexión entre ellos, dotando a Madrid de una infraestructura medioambiental única en el concierto de grandes metrópolis. Esta operación ha permitido que la ciudad mire hacia el sur y el oeste, incorporando al centro la Casa de Campo, recuperando e integrando, por fin, el río en la estructura urbana, y haciendo del Manzanares un nuevo eje vertebrador de la ciudad.

La reforma de la M-30 y su soterramiento en la zona oeste, a lo largo del río Manzanares, se realizó en la legislatura 2003-2007, a través del proyecto Calle 30. En 2005 el Ayuntamiento de Madrid convocó un concurso internacional de ideas para recuperar los espacios liberados del tráfico, del que resultó ganador el proyecto presentado por el equipo M-Río, formado por los estudios de arquitectura Burgos & Garrido; Porras La Casta; Rubio & Álvarez Sala; y por el estudio holandés de paisajismo West 8.

Durante la legislatura 2007-2011, el Ayuntamiento de Madrid llevó a cabo la ejecución del proyecto Madrid Río, que se concluyó el día 15 de abril de 2011, extendiéndose a una superficie total de 1.210.881 metros cuadrados, donde se han plantado 33.623 nuevos árboles de 47 especies, 470.844 arbustos de 38 especies, y 210.898 metros cuadrados de pradera.

Madrid Río es un espacio con accesibilidad universal, que se estructura en torno a nueve ámbitos de referencia: el paseo arbolado, que se denomina Salón de Pinos y vertebrado todo el parque; las seis áreas ajardinadas repartidas de norte a sur (jardines de Aniceto Marinas, Virgen del Puerto, Puente de Segovia, Puente de Toledo, Matadero y parque de Arañuela), el

bulevar de la avenida de Portugal, que prolonga el parque hacia el oeste, y la Huerta de la Partida, que se configura como nexo de unión con la Casa de Campo.



A lo largo de Madrid Río se extienden 30 kilómetros de sendas ciclistas; 33 pistas deportivas para la práctica de patinaje, Skate, escalada, fútbol 7 y 11, fútbol sala, pádel, tenis, baloncesto y ciclismo BMX; 17 áreas de juegos infantiles con 65 elementos; 3 circuitos biosaludables con 22 elementos; 7 pistas de petanca; 12 mesas de juegos; tres plataformas de eventos culturales en el Puente del Rey y Matadero y un Centro de Interpretación del Río Manzanares, a lo que se suma el Complejo Cultural de Matadero Madrid. Además, con el fin de facilitar la estancia y el disfrute del nuevo parque, se han instalado 5.506 nuevos bancos, 63 fuentes para beber, 637 horquillas aparcán bicis y 84, así como 8.528 luminarias.



Para facilitar la permeabilidad entre los distritos situados en ambas márgenes del río,

existen 33 pasos, entre los que destacan puentes de nueva creación que por su singularidad constituyen nuevos iconos urbanos, como el puente monumental de Arganzuela, los puentes gemelos del Invernadero y del Matadero, el puente del Principado de Andorra, o el denominado puente oblicuo, construido sobre lo que antes eran calzadas de la antigua M-30 en superficie. Los nuevos pasos vienen a sumarse a los puentes históricos del Rey, Segovia o Toledo, entre otros. El agua es uno de los principales protagonistas del parque, que cuenta con 13 fuentes ornamentales, y una playa urbana formada por tres recintos acuáticos que se sitúa en el Parque de la Arganzuela, y viene a dar respuesta a la petición que hicieron los niños en el Concurso Infantil y Juvenil Madrid Río. Asimismo, este nuevo pulmón verde constituye un punto privilegiado para contemplar la ciudad, a través de cinco miradores: glorieta de San Vicente, huerta de la Partida, puente de Segovia, puente de Arganzuela, y pasarela peatonal y ciclista del nudo sur.



Matadero de Madrid

El antiguo matadero de Madrid, un conjunto de pabellones de estilo neomudéjar construido a principios del siglo XX a orillas del río Manzanares, es hoy una pequeña ciudad dedicada a la cultura.

Se trata de un centro creado en 2006 por el Ayuntamiento de Madrid, que le otorgó el mandato de "promover la investigación, la producción, la formación y la difusión de la creación y el pensamiento contemporáneo en

todas sus manifestaciones. Sus áreas de actividad son las artes visuales, las escénicas, la literatura y lectura, el pensamiento, la música y el arte sonoro, el cine, el diseño, la moda, la arquitectura, urbanismo y el paisajismo, desde las que se potencia un enfoque integral y multidisciplinar de la creación".



En el recinto del Matadero encontraremos los siguientes espacios:

-**Abierto X Obras:** la antigua nave frigorífica es hoy un campo de operaciones para desarrollar prácticas artísticas.

-**Casa del Lector:** la programación de este gran centro cultural hace de los lectores y la lectura sus protagonistas fundamentales.

-**Central de Diseño:** situada en la Nave 17 C y promovida por el Ayuntamiento de Madrid y DIMAD (Asociación de Diseñadores de Madrid), está destinada a la promoción y difusión del diseño.

-**Cineteca:** es la primera y única sala del país dedicada casi en exclusiva al cine de no ficción.

-**Naves del Español:** gestionada y programada por el Teatro Español, el conjunto, dotado de gran flexibilidad, permite el funcionamiento autónomo de tres espacios interconectados (un café teatro, un gran espacio escénico y una zona para la formación), el debate, la reflexión y el ensayo de nuevas producciones.

-**Nave de Música:** los arquitectos Langarita y Navarro han transformado una de las naves de Matadero en un templo dedicado a la música con estudios de grabación, salas de ensayo y hasta un pequeño escenario para conciertos. Su proyecto recibió una mención